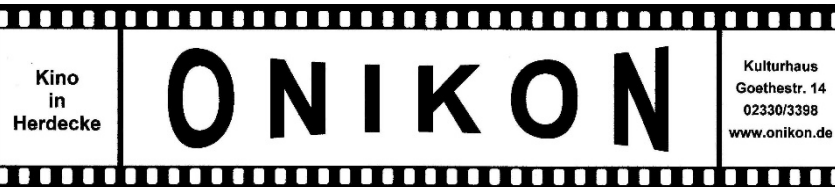


August 2020



SO 02.08.	18:00 Uhr	Rosemaries Baby	<p>USA 1968 Regie: Roman Polanski 137 Min. - FSK ab 16 J.</p> <p>Filmklassiker-Reihe</p>	
DI 04.08. MI 05.08.	20:00 Uhr 20:00 Uhr	The Peanut Butter Falcon	<p>USA 2019 Regie: Tyler Nilson, Michael Schwartz 93 Min. FSK ab 12 J.</p>	
SO 09.08.	11:15 Uhr	Jenseits des Sichtbaren - Hilma af Klingt	<p>Deutschland 2018 Regie: Halina Dyrschka 98 Min. - FSK ab 0 J.</p> <p>Matinee</p>	
DI 11.08. MI 12.08.	20:00 Uhr 20:00 Uhr	Das Vorspiel	<p>Deutschland 2019 Regie: Ina Weisse 99 Min. FSK ab 12 J.</p>	
SA 15.08. SO 16.08.	15:00 Uhr 15:00 Uhr	Zu weit weg	<p>Deutschland 2019 Regie: Sarah Winkenstette 91 Min. - wertvoll FSK ab 0 J. - empfohlen ab 10 J.</p>	
DI 18.08. DI 18.08. MI 19.08.	15:30 Uhr 20:00 Uhr 20:00 Uhr	Romys Salon	<p>Deutschland/Niederlande 2019 Regie: Mischa Kamp 90 Min. - FSK ab 0 J.</p> <p>Nachmittagskino Eintritt 3,50 €</p>	
SO 23.08.	18:00 Uhr	Paris Calligrammes	<p>Deutschland/Frankreich 2019 Regie: Ulrike Ottinger 129 Min. - FSK k.A.</p> <p>Dokumentarfilm-Reihe</p>	
DI 25.08. MI 26.08.	20:00 Uhr 20:00 Uhr	Die Wütenden – Les Misérables	<p>Frankreich 2019 Regie: Ladj Ly 105 Min. FSK ab 16 J. - besonders wertvoll</p>	

DO 27.08.	19:00 Uhr	Besser Welt als nie	
Deutschland 2020 Regie: Dennis Kailing 116 Min. - FSK ab 0 J. Agenda-Kino Eintritt 3,50 EUR			
FR 28.08. SO 30.08.	20:00 Uhr 18:00 Uhr	Enkel für Anfänger	
Deutschland 2019 Regie: Wolfgang Groos 104 Min. FSK ab 6 J.			
SA 29.08. SO 30.08.	15:00 Uhr 15:00 Uhr	Die Heinzels – Rückkehr der Heinzelmännchen	
	Deutschland 2019 Regie: Ute von Münchow-Pohl 75 Min. - besonders wertvoll FSK ab 0 J. – empfohlen ab 6 J.		

Rosemaries Baby

Rosemary (Mia Farrow) und Guy Woodhouse (John Cassavetes) sind frisch verheiratet. Doch Rosemary ahnt nicht, dass ihrem Eheglück schon bald ein entsetzliches Ende bevorsteht. Ihr Ehemann, ein ambitionierter, aber erfolgloser Schauspieler, ist dabei, sie in einen Abgrund des Schreckens jenseits aller Vorstellungskraft zu stürzen. Um endlich Erfolg zu haben, schließt Guy einen Pakt mit dem Teufel und ist bereit, seine Seele und auch seine Frau aufs Spiel zu setzen. Während Rosemarys Schwangerschaft wird ihr Ehemann immer seltsamer. Langsam begreift sie, dass der Samen des Bösen in ihr heranreift...

The Peanut Butter Falcon

Der 22-jährige Zak (Zack Gottsagen) will raus! Raus aus dem Altenheim, in das er wegen seines Down-Syndroms gesteckt wurde. Aber seine Betreuerin Eleanor (Dakota Johnson) weiß die Fluchtpläne ihres Schützlings immer wieder zu durchkreuzen. Angetrieben von seinem großen Traum, Profi-Wrestler zu werden, gelingt Zak eines Nachts doch noch der Ausbruch. Nur mit einer Unterhose bekleidet, stürzt er sich ins größte Abenteuer seines Lebens.

Dabei trifft Zak auf den zwielichtigen Tyler (Shia LaBeouf), der selbst auf der Flucht vor rachsüchtigen Fischern ist und eigentlich keine Klette am Bein gebrauchen kann. Doch schon bald werden aus den beiden ungleichen Männern echte Freunde, die ihre Reise gemeinsam auf einem selbstgebaute Floß fortsetzen wollen.

Jenseits des Sichtbaren - Hilma af Klint

Die Kunstwelt macht eine sensationelle Entdeckung - nur 100 Jahre zu spät. 1906 malte Hilma af Klint ihr erstes abstraktes Bild, lange vor Kandinsky, Mondrian oder Malewitsch. Sie schuf über 1500 abstrakte Gemälde, die der Nachwelt bis heute verborgen blieben. Wie kann es sein, dass eine Frau Anfang des 20. Jahrhunderts die abstrakte Malerei begründet und niemand Notiz?

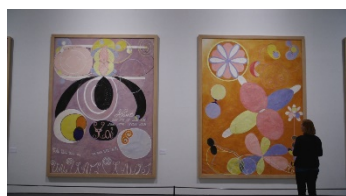


Foto: © 2019 mindjazz pictures

Das Vorspiel

Anna Bronsky (Nina Hoss) ist Geigenlehrerin an einem Musikgymnasium. Sie setzt gegen den Willen ihrer Kollegen die Aufnahme eines Schülers durch, den sie für sehr talentiert hält. Engagiert bereitet sie Alexander auf die Zwischenprüfung vor und vernachlässigt dabei ihren Sohn Jonas, den sie

in Konkurrenz zu ihrem neuen Schüler bringt, und ihren Mann Philippe. Ihr Kollege Christian, mit dem sie eine Affäre hat, überredet sie, in einem Quintett mitzuspielen. Als Anna in einem Konzert als Geigerin versagt, treibt sie ihren Schüler zu Höchstleistungen an. Am Tag der entscheidenden Zwischenprüfung kommt es zu einem folgenschweren Unglück.



Zu weit weg

Da sein Heimatdorf einem Braunkohletagebau weichen soll, müssen Ben (12) und seine Familie in die nächstgrößere Stadt umziehen. In der neuen Schule ist er erst mal der Außenseiter. Und auch im neuen Sportverein laufen die Dinge für den talentierten Stürmer nicht wie erhofft. Zu allem Überfluss gibt es noch einen weiteren Neuankömmling an der Schule: Tariq (11), Flüchtling aus Syrien, der ihm nicht nur in der Klasse, sondern auch noch auf dem Fußballplatz die Show stiehlt. Wird Ben im Abseits bleiben – oder hat sein Konkurrent doch mehr mit ihm gemeinsam als er denkt?

Romys Salon

Seit ihre Mutter so viel arbeitet, geht Romy nach der Schule zu ihrer Oma. Sie hilft ihr dann meist im Friseursalon. Doch in letzter Zeit ist Oma anders, sie vergisst vieles, spricht plötzlich Dänisch und erzählt immer wieder von ihrer Kindheit in Dänemark und vom Meer. Romy unterstützt ihre Oma, wo sie kann, damit keiner etwas merkt. Bis zu dem Tag, an dem ihre Oma im Nachthemd im Salon steht...



Oma Stine kommt in ein Pflegeheim. Ob es ihr dort wirklich gut geht? Bestimmt würde sie sich riesig freuen, wenn Romy noch einmal mit ihr an den Strand ihrer Kindheit fahren würde.

Foto: © 2019 Elmer van der Marel

Paris Calligrammes

In einem dichten Strom aus akustischem und visuellem Archivmaterial, verknüpft mit eigenen künstlerischen und filmischen Arbeiten, lässt Regisseurin Ulrike Ottinger Saint-Germain-des-Prés und das Quartier Latin mit ihren Literatencafés und Jazzkellern, die Begegnung mit Vertretern des jüdischen Exils, das Zusammenleben mit ihren Künstlerfreunden, die Gedankenwelt der Pariser Ethnologen und Philosophen, die politischen Umwälzungen des Algerienkrieges und des Mai '68 und das Erbe der kolonialen Zeit wieder aufleben.

Die Wütenden - Les Misérables



Es brennt in den Vorstädten... Schon bei seinem ersten Einsatz spürt Polizist Stéphane, der Neuling in der Einheit für Verbrechensbekämpfung in Montfermeil, die Spannungen im Viertel, in dem es immer wieder zu hitzigen Auseinandersetzungen zwischen Gangs und Polizei kommt. Seine erfahrenen Kollegen Chris und Gwada, mit denen er Streife fährt, haben ihre Methoden den Gesetzen der Straße angepasst. Hier herrschen eigene Regeln, die Kollegen überschreiten selbst die Grenzen des Legalen, sehen sich dabei aber stets im Recht.

Als im Viertel ein Löwenbaby, lebendes Maskottchen eines Clan-Chefs, gestohlen wird, droht die Situation zu eskalieren. Bei der versuchten Verhaftung eines jugendlichen Verdächtigen werden die Polizisten mit Hilfe einer Drohne gefilmt. Ihr fragwürdiges Vorgehen droht öffentlich zu werden, und aus den Gesetzeshütern werden plötzlich Gejagte...

Foto: © 2019 Wild Bunch

Besser Welt als nie

Der 24-jährige Dennis Kailing aus Gelnhausen in Hessen, ohne Erfahrung im Radreisen, umrundet innerhalb von zwei Jahren auf einem Fahrrad die Welt.

Work&Travel auf der Hanfplantage, geräucherte Python im Dschungel von Timor, nicht enden wollender Regen in den Anden Südamerikas, Techno-Partys auf Fahrrädern – das ist nur ein winziger Auszug einer verrückten Reise mit atemberaubenden Landschaftsaufnahmen.

Enkel für Anfänger

Auf Nordic Walking und Senioren-Kurse an der Uni haben die Rentner Karin (Maren Kroymann), Gerhard (Heiner Lauterbach) und Philippa (Barbara Sukowa) keine Lust. Und mit Kindern und Enkeln hatten Karin und Gerhard bislang auch so gar nichts am Hut. Deshalb verhilft Philippa, die als Paten-Oma von Leonie das Leben voll auskostet, den beiden

zur unverhofften Großelternschaft. Im Handumdrehen haben sie zwei „lebhaft“ Paten-Enkel zu versorgen, eine riesige Hüpfburg im Garten stehen und Lego-Steine an den Füßen kleben. Drei nicht mehr ganz blutjunge Anfänger treffen auf Familienwahnsinn für Fortgeschrittene: hyperaktive Patchwork-Geschwister, stirnrunzelnde Helikoptereltern und al-leinerziehende Mütter mit ihren Tinder-Profilen inklusive...



Die Heinzels – Rückkehr der Heinzelmännchen

Heinzelmädchen Helvi hat es satt! Seit mehr als 250 Jahren verstecken sich die Heinzelmännchen nun schon tief unten in der Erde vor der Menschenwelt. Während die anderen Heinzels auf der Jagd nach der größten Zipfelmütze fleißig ihrem Handwerk nacheifern, stürzt die quirlige Helvi mit ihrem überbordenden Tatendrang von einem Missgeschick ins nächste. Heimlich schleicht sie sich mit den Heinzeljugen Butz und Kipp ans Tageslicht und stößt direkt auf den Bäcker Theo, der hat wenig zu lachen hat, da ihm sein geldgieriger Bruder Bruno fast das Geschäft ruiniert. Für Helvi ist klar: Ihr neuer Freund braucht Hilfe. Und wer wäre dafür besser geeignet als die Heinzelmännchen?

Reservierungen: Telefonisch unter 02330/3398 an jedem Spieltag für alle Vorstellungen. In der Regel ist unser Telefon ab 30 Minuten vor Beginn der Vorstellungen besetzt.

Per E-Mail unter reservierung@onikon.de oder auf der jeweiligen Veranstaltungsseite bei www.onikon.de (empfohlen)

Eintrittspreise:

Normal	5,00 €	Kinderfilm	3,00 €
Ermäßigt	3,50 €	5er-Karte für	
10er-Karte	40,00 €	Kinderfilme	12,50 €

Veranstalter:

Filminitiative Herdecke e.V., Rilkestr. 1, 58313 Herdecke
Tel. 0 23 30 / 49 91 - Fax 0 23 30 / 49 92
filminitiative@onikon.de - www.onikon.de

